



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΑΙΡΗ ΒΙΔΑΛΗ

«Ο συμβιβασμός για τους καλλιτέχνες είναι χυδαίος»

Μια από τις πιο αξιόλογες και ταλαντούχες ηθοποιούς είναι αναμφισβήτητη η Μαίρη Βιδάλη. Έχει πρωταγωνιστήσει στο θέατρο, στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο, έχει βραβευτεί, έχει συμμετάσχει σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ, έχει παίξει αρχαία τραγωδία, έχει ανεβάσει μέσα από τη σκηνή του θεάτρου της «Διάχρονο», και όχι μόνο, κλασικούς δραματογραφούς.

Ακόμη, έχει μεταφράσει έργα, έχει γράψει 4 ποιητικές συλλογές, έχει διδάξει σε δραματικές σχολές και έχει εκλεγεί στην 1η θέση ως περιφερει-



Η Μαίρη Βιδάλη ως Κασσάνδρα στις «Τρωάδες»

Θα τη θαυμάσουμε την Κυριακή 28 Ιουλίου (δωρεάν είσοδος), στο Αττικό Άλσος, στις «Τρωάδες»

ακή σύμβουλος του Νότιου Τομέα στην Περιφέρεια Αττικής.

Σήμερα, μας δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσουμε λίγο καλύτερα, μέσα από την αποκλειστική της συνέντευξη, την πολυτάλαντη και επιτυχημένη καλλιτέχνη.

Μιλήστε μας για τα παιδικά σας χρόνια. Πώς ήσασταν σαν παιδί;
Δεν είχα παιδικά χρόνια και έτσι έμεινα παιδί και το πρώτο μου ζητούμενο ήταν να φέρω στον κόσμο παιδιά. Για να γίνω πιο αντιληπτή: δεν πήγαινα διακοπές, απαγορευόταν να μάθω ποδήλατο, δεν επιτρέπονταν να ντυθώ, ούτε να διασκεδάσω όπως όλοι οι έφηβοι κ.ά.

Τι σπουδές κάνατε;

Αποφοίτησα από το Pierce College και αμέσως μετά συγχρόνως, φοίτησα στο Οικονομικό Τμήμα της Νομικής Σχολής Αθηνών και στη Δραματική Σχολή του Κατσέλη. Συνεχίζω όμως κατά καιρούς με σεμινάρια (Άρη Ρέτσου, Σωτήρη Χατζάκη, Γιάννη Μόρτζου κ.ά.).

Πώς αποφασίσατε να γίνετε ηθοποιός;

Βλέποντας την Άννα Συνοδινού στην «Ηλέκτρα». Ήμουν γύρω στα 5 και η απόφασή μου ήταν οριστική.

Οι δικές σας πώς αντέδρασαν;

Με απειλές, χειροδικίες, εγκλεισμό. Αιπάντησα με αντάξιο τρόπο: «Αν δεν

μ' αφήσετε να τελειώσω τη Δραματική, σταματώ και το πανεπιστήμιο».

Ποιος ήταν ο πρώτος σας ρόλος;
Η Βεατρίκη στη «Γυναίκα Στοχείο», του Καλντερόν, σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου.

Ποιος ο πιο δύσκολος ρόλος σας και ποιος ο πιο αγαπημένος;

Χωρίς δεύτερη σκέψη, η Έντα Γκάμπλερ του Ίψεν. Όσο περίεργο και αν φαίνεται, δεν επιλέγω έναν από τους ρόλους μου σε αρχαίες τραγωδίες, γιατί τους θεωρώ «εύκολους», με την προϋπόθεση της θεωρητικής γνώσης και της σωματικής προετοιμασίας, αφού τα νοήματα είναι αρχέτυπα με ξεκαθάρια πλαίσια και διαχρονικούς προβληματισμούς. Ο πιο αγαπημένος, η Ροζάουρα από το «Η Ζωή Είναι Όνειρο», του Καλντερόν.

Ποιο ρόλο δεν έχετε ακόμη παίξει που θα θέλατε πολύ;

Ήθελα τη Νίνα από τον «Γλάρο» του Τσέχοφ και την έπαιξα πρόπερσι με ιδανικό επιτελείο. Ύστερα από 52 ρόλους δεν μπορώ να επιθυμώ κάποιον ακόμα, ειδικά, αλλά θα ευχόμουν να ξαναπαίξω Τενεσί Ουίλιαμς και φυσικά τους τραγικούς μας.

Έχετε να μας πείτε κάποιο ακραίο περιστατικό θαυμασής σας ή κάποιο αστειό συμβάν στην πορεία σας;

Πικρά αστεία! Μια υπογράφος Πολιτισμού αφαιρέσει τον «Ματωμένο Γάμο» από το Φεστιβάλ Δίου, γιατί εί-

χε ληπτρό θέμα και το καλοκαίρι πρέπει να επιλέγουμε ευχάριστα έργα...

Ένας δήμαρχος, πάλι για Λόρκα, όταν πρότεινα το «Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» χαμογέλασε πονηρά και απεφάνθη: «Θα είναι και σκαμπρόζικο». Και τώρα, υπεύθυνος Πολιτισμού δήμου της Δυτικής Αττικής απέκλεισε τις «Τρωάδες» λέγοντας για τους δημότες που τον εξέλεξαν: "Τι ξέρουν αυτοί οι αγροίκοι για να τους πάμε και τραγωδία».

Είστε αισιόδοξο άτομο;
Απόλυτα. Αύριο είναι μια καινούργια ημέρα.

Μπορείς να είσαι και μαμά και ηθοποιός, και μάλιστα αναλαμβάνοντας τόσο δύσκολο και ποιοτικό ρεπερτόριο;

Το 50% που χάνεις από τη μία ιδιότητα, το κερδίζεις στην άλλη. Όσο για το ρεπερτόριο, πιστεύω ότι τα παιδιά μου σέβονται αυτήν την επιλογή και στις εποχές που ζούμε μια ιδεολογία μπέρα μάλλον είναι θετικό πρότυπο.

Με τα παιδιά σας είστε φίλοι;
Είμαι η μαμά-αγκαλιά και όχι αγκαλιάσα.

Είναι εύκολο να έχεις φίλους μέσα από το χώρο σας;

Έχω 3 φίλους εκτός επαγγέλματος και 3 εντός. Νομίζω ότι αυτή η αναλογία απαντά στο ερώτημα. Η φίλια είναι ιερή και σπάνια.

Πολλές φορές βλέπουμε ηθοποιούς μέτριους να μην λείπουν καμία σεζόν από το θέατρο, σε σχέση με άλλους που δεν έχουν δουλειά. Πιστεύετε ότι υπάρχουν κυκλώματα που αν δεν ανήκεις σε αυτά, δεν βρίσκεις εύκολα δουλειά;

Μόνο έτσι βρίσκεις. Στα χρόνια μου, είχε και όνομα εκδοτικού οργανισμού, που αν ήσουν μάλιστα γυναίκα εμφανίσιμη και σοβαρή, ο αποκλεισμός ήταν άμεσος. Όμως, ακόμα και πρωταγωνιστής να γίνεις μέσα σ' αυτά, το πλήρως σε άλλες εκφάνσεις της ζωής. Ο συμβιβασμός είναι για όλους μειωτικός, για τους καλλιτέχνες χυδαίος.

Τι απεχθάνεστε σε ένα άτομο και τι εκτιμάτε;

Το ψέμα, άρα τη συκοφαντία, την κολακεία, τη σοβαροφάνεια και αντίστοιχα την αλήθεια, άρα την ευθύτητα, την ανδιότητα, την αμεσότητα.

Ποιον άνθρωπο εμπιστεύεστε περισσότερο;

Ανθρώπους... Τον σύντροφό μου και τα παιδιά μου.

Μιλήστε μας για το θέατρο που ιδρύσατε, το «Διάχρονο», και τις παραστάσεις που ανεβάσατε εκεί;

Από το πρώτο μου βήμα μεγάλοι σκηνοθέτες μας και θεατρικοί παραγωγοί με εμπιστεύτηκαν σε κεντρικά θέατρα και κρατικές σκηνές, δίνοντάς μου υπέροχους ρόλους. Όμως, θέλησα να δημιουργήσω έναν φορέα που θα με εκφράζει καλλιτεχνικά, αφού θα επιλέγω ρεπερτόριο και συντελεστές. Έτσι, ίδρυσα το Διάχρονο Θέατρο παρουσιάζοντας Λόρκα, Σαίξπηρ, Ρακίνα, Τερζάκη κ.ά., χωρίς να σταματήσω να συνεργάζομαι και εκτός αυτού. Το 2010 η εταιρία έκκτησε το δεύτερο σκέλος της, το Εργαστήρι μας στον Νέο Κόσμο, με σεμινάρια και παρουσίαση της εργασίας τους πάνω σε συγκεκριμένα έργα, συγγραφείς, σχολές. Ένας τόπος, όπως λέω, που η ψυχή μας δεν θα γερήσει. Τον Οκτώβριο θα επαναλάβουμε την «Κληρονομία» του Χένρι Τζέιμς στο πλαίσιο της Σπουδής 4 Διασκευές.

Φέτος παίζετε με υπέροχο, όπως πάντα, κοστ στις «Τρωάδες», αρχίσατε περιοδεία, και την Κυριακή σας 28 Ιουλίου θα εμφανιστείτε στο Αττικό Άλσος -μάλιστα η είσοδος θα είναι δωρεάν-, έχετε πρόσκληση από την Τεχνητή και το Λονδίνο να εμφανιστείτε εκεί σε θέατρο. Μιλήστε μας γι' αυτό.

Αρχίσαμε στις 8/7 από το Άλσος Παπάγου. Νομίζω, πέρα από την πρωτοτυπία της σκηνοθετικής σύλληψης η κύρια απτία της επιτυχίας είναι η επιλογή των συντελεστών και στις «Τρωάδες». Τα ονόματα των Μαχαίρα, Σταμούλη, Παγώνη, Ροδά, μέχρι και του τελευταίου συντελεστή, είναι εγγύηση. Μετά την Κυριακή στο Αττικό Άλσος, παρουσιάζονται στο θέατρο «Βωλάξ», στην αγαπημένη μου Τήνο. Πράγματι, ο παραγωγός μας, Κ. Καραντάνης, είχε αυτές τις προσκλήσεις, αμφιβάλλω όμως αν θα μπορούσε να τις πραγματοποιήσει, αφού πλέον δεν υπάρχει κρατική ενίσχυση. Έχουμε αντιπροσωπεύει την Ελλάδα σε διεθνή φεστιβάλ (αρχαίο θέατρο Εφέσσο, Εμράτα, Ρουμανία, Αλβανία), υπό την αιγίδα των υπουργείων Πολιτισμού και Εξωτερικού. Επίσης, έχουμε ξαναπαίξει στο Λονδίνο με χορηγία γνωστή ασφαλιστικής εταιρίας. Τώρα, δυστυχώς, σταμάτησαν και οι χορηγίες εταιριών, αφού δεν τους βοθά, πια, το νομικό πλαίσιο.

Πώς σας αρέσει να περνάτε τον ελεύθερο χρόνο σας;
Ταξιδεύοντας, διαβάζοντας, μεταφράζοντας θέατρο.

Έχετε τρία παιδιά, η ανεργία μαστίζει τη νεολαία. Τι θα είχατε να πείτε στους νέους μας; Να φύγουν, να μείνουν;
Η ανεργία των νέων για μένα, είναι συνώνυμη με την αρρώστια. Το να φύγει ή να μείνει κανείς, είναι ακόμα και επιλογή επαγγελματικής εξέλιξης. Όμως, όπου και αν ζήσουν τα παιδιά μας θα 'θελα να είναι μακριά από τη νοοτροπία του νεόπλουτου-λαμόγυου και να κλείσουν την ψυχή τους στα σύνορα που αντιπροσωπεύει για τον δυτικό πολιτισμό η λέξη Ελλάδα.

Τι θα συμβουλευόσατε έναν νέο καλλιτέχνη;

Ό,τι λέω και στα παιδιά μου και ως μην είναι όλα καλλιτέχνες: ασχοληθείτε, σπουδάστε, αγωνισθείτε για κάτι που να σας εκφράζει, αν είναι δυνατόν, ολοκληρωτικά. Μόνο τότε η καθημερινότητα δεν θα καταλήξει καταναγκασμός, ρουτίνα, πλήξη.

Τι ευχή θα θέλατε να κάνετε για τη χώρα μας και για τη Μαίρη... στο μέλλον;
Για την Μαίρη, να διατηρήσει την υγεία της. Γιατί είμαστε κι εμείς μερικούς υπεύθυνους για την πορεία της υγείας μας, και για την χώρα, να εξυγιανθεί.